
Biographie

Vincent Du Bois

Depuis la fin de sa formation de sculpteur sur pierre, Vincent Du Bois privilégie le travail de la main. Cette technique ancestrale qui a servi l'ère classique, il l'exprime à travers deux médias principaux: le dessin et la sculpture, et cela autant au service de la figure qu'à ce lui de la recherche contemporaine.

Cette recherche plastique trouve son origine dans la riche tradition familiale de l'artiste qui compte plusieurs talents reconnus de l'histoire de l'art suisse, comme Albert Anker peintre du 19ème ou Robert Hainard fameux peintre et sculpteur animalier disparu en 1999. Quant à la taille du marbre, Vincent Du Bois s'y initie auprès de la famille italienne de sa mère, les Cassani, sculpteurs sur pierre depuis plusieurs générations. De cet héritage culturel, l'artiste a tiré bons nombres d'influences décisives pour sa formation.

Mais cette mémoire du passé s'est également enrichie d'apports personnels acquis au cours de ses études de plasticien en Suisse, en Italie dans les ateliers aux pieds des carrières de marbre de Toscane et à Chicago, aux Etats-Unis, où il a obtenu un Master en sculpture.

Vincent Du Bois s'intéresse et s'exprime aussi à travers l'expression abstraite et conceptuelle qu'il aborde comme compléments indispensables à la technique classique. Son respect pour la matière en général et un regard aussi curieux que critique sur les nouvelles technologies qui bouleversent notamment l'ancestrale tradition du façonnage de la pierre marque son identité créative. C'est là bien la caractéristique de cet artiste aux multiples facettes dont l'ouverture d'esprit et la curiosité a permis de dialoguer avec bien des matériaux et des cultures, diffusant dans le même élan son travail dans bien des pays, et aussi loin que le Japon.

En définitive le parcours de Vincent Du Bois tisse une véritable toile, tant les registres parfois si différents qu'il fait se côtoyer se complètent et se marient dans une harmonie aussi originale qu'heureuse. La main, le coeur, la tête, tous trois sont les outils avec lesquels il jongle avec des élans vertigineux et passionnés. Dans son atelier les douces formes des modelages en terres côtoient les blocs de marbres en cours de dégrossissage et les installations urbaines de fer recyclé ou de bois. Pour Vincent Du Bois, les lourds outils de la pierre n'ont pas d'autres choix que de danser avec légèreté pour épouser les multiples facettes de son temps.

Marie Hélène Brou
Critique d'art



PARCOURS

2004 **Chargé de cours** à temps partiel (création, dessin d'observation et histoire de l'art) au CEPM (Centre d'études professionnels de Morges) pour les métiers de la pierre.

1989 **Master Of Fine Art (MFA) en sculpture**

-1992 School Of The Art Institute Of Chicago & Roosevelt, University, Chicago

1985 **Certificat Fédéral de Capacité de sculpteur sur pierre (CFC)**

-1988 Entreprise A. Cassani Sculpture, en parallèle avec l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (ESAV) et la Faculté

OEUVRES PERMANENTES DANS L'ESPACE PUBLIC ET COLLECTIONS PUBLIQUES

Fusion-Fission

(Métal et lumière - 40x40x20 cm), Collection du musée de la Ville de Carouge

Memory Waves

(granit/2 blocs/ 205x200x150 cm, 2011) Lancy, GE / CH

Guignettes (coll. Ec)

(boîtes à images et sons, 10 pces, 2008) U.Bhan, Gesund brunnen unterwelt museum, Berlin

Fruit Urbain II

(Fonds de cuve, métal - 230x230x70cm - 1997) Ville de Carouge, Bd. des Promenades, Genève

Souffle d'eau

(Eau en circuit, photo, béton - 250x250x300 cm - 2001) SIG, bâtiment administratif, Genève

Roc Pass

(Tracchite et eau - 250x180x180 cm - 1998) Roccastrada.Percorso d'arte contemporanea, Siena-Grosseto, Italie.

Mineral Fruit

(Granit - 280x140x140 cm-1998) Parc du Vallon, Chêne-Bougeries, Genève

Portrait du Conseiller d'Etat E. Dupont

(bronze, roche - 1997) Parc Emile Dupont, Petit-Lancy, Genève

Fruit Urbain III

(Fonds de cuve, métal - 150x150x30cm - 1997) Ville de Lancy, Parc de la Mairie, Genève

Adam & Eve

(Esplanade - Marbre, eau en circuit, béton - 500m2 - 1995) Place du Grand-Saconnex, Genève

COMMANDES PUBLIQUES, PRIX ET BOURSES

2016, Sortie du livre La Main et l'Art contemporain (essai), ed Slatkine

2016, Mandat et subvention pour Open End, art contemporain au Cimetière des Rois, Genève

2015, Bourse du Dpt de la Culture (Ville de Genève) pour projet d'art dans l'espace public

2015, Prix du développement durable Ville de Genève (projet EC art et poubelles)
en collaboration avec la Ville de Lancy

2009, Pro Helvetia soutien pour la triennale d'art contemporain de Echigo-Tsumari, Japan

2008, Acquisition du Berliner Unterwelt Museum, Gesund brunnen, Berlin Allemagne

2003, Soutien de la Ville de Genève (DAC) pour l'exposition Young Swiss Generation, Paris

1999, Bourse Fondation Hélène et Victor Barbour

1989-92 Bourse d'étude fédérale des USA pour The School Of The Art Institute of Chicago
(SAIC), MFA programme



EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS INDIVIDUELS

2015, Galerie Hayat Fine arts, Carouge
2010, Galerie Up Town Geneva (coll. EC), Genève
2009, Ambassade Suisse du Japon (collaboration Strata architecture), Tokyo
2006, Europ'Art. Espace Galerie Less is More avec Exa Concept
2006, Ambassade Suisse du Japon (collaboration Strata architects), Tokyo

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS COLLECTIFS

2017, Heart@Geneva - Parcours d'art contemporain dans Genève, Genève
2016, Open End, parcours d'art contemporain au cimetière des Rois, Genève
2014, Art Basel / Miami Design - Galerie Mitterrant+Kramer/GE - Coll. Stonetouch, Basel
2013, Humanité - Outdoor Exposition, Parc du Centre Knox, Gd-Saconnex
2012, Galerie Mitterrant+Kramer - Candélabra, Coll. Stonetouch, Genève
2011, Art Basel / Miami Design - Galerie Mitterrant+Kramer/GE - Coll. Stonetouch, Basel
2011, 20 ans de l'espace d'une sculpture - VISARTE VD, Nyon et Lausanne
2011, Galerie Mitterrant+Kramer - Miniland Coll. Stonetouch, Genève
2010, Galerie Mitterrant+Kramer - Miniland Coll. Stonetouch, Genève
2010, Art Basel / Miami Design. Coll. Stonetouch (Galerie Mitterrant+Kramer/GE), Basel
2009, 4e triennale d' Echigo-Tsumari -Parcours d'art contemporain, Tokyo
2008, Berliner Unter Welt (Galerie Graziosa Giger et U-Bahn Berlin), Berlin,
2006, Juillet-Sep 3e triennale d' Echigo-Tsumari -Parcours d'art contemporain, Tokyo

