

DE L’AIR

-/ The Air

LE LONG DU QUAI DU CHEVAL BLANC À GENÈVE SE NICHE DEPUIS UN AN LA AIR PROJECT ART GALLERY. UN VRAI CONCEPT TOUT AUTANT QU’UN LIEU, PILOTÉ PAR YASMINE LAVIZZARI, COLLECTIONNEUSE PRIVÉE QUE SA PASSION POUR LES ARTISTES EN DEVENIR A DÉCIDÉ À FRANCHIR LE PAS D’UNE DÉMARCHE PLUS PUBLIQUE.

Elements



Pour elle, on le sent d’entrée, l’art est un vrai leitmotiv : Yasmine Lavizzari s’est depuis toujours sentie et tenue proche des milieux artistiques. Sa licence d’histoire de l’art en poche, elle aiguise son œil au fil des cycles de conférences qu’elle organise et de la constitution de sa collection privée.

Avec en ligne de mire, l’idée de peut-être, un jour, monter sa propre structure. C’est chose faite avec la Air Project Art Gallery, lieu éclectique qui matérialise parfaitement la démarche de Yasmine Lavizzari : faire découvrir ses coups de cœur artistiques, donner à ces artistes

What I’ll remember of you



l’opportunité d’exposer en Suisse, sans jamais se cantonner à un seul genre, courant ou technique. Yasmine Lavizzari fuit en effet les hiérarchies artistiques : « Je réagis au coup de cœur et je monte des expositions en fonction de cela plutôt qu’en fonction d’un calendrier que je m’imposerais ». Des coups de cœur pour des artistes souvent peu ou pas exposés en Suisse, dans lesquels on sent le goût affirmé de la jeune femme. Loin de tout dogmatisme, Yasmine Lavizzari a voulu une galerie aux antipodes du cliché de la galerie aseptisée et élitiste, souhaitant au contraire rendre les univers des artistes qu’elle présente accessibles, au travers notamment de fiches explicatives et de conférences. Une vision désacralisée de la galerie d’art qui séduit.

Une vitalité que l’on retrouve à l’occasion du nouvel accrochage de la galerie, qui met en lumière la jeune Erin Armstrong, artiste canadienne qui s’est faite remarquée avec ses portraits très figuratifs teintés d’une pointe de surréalisme, et qui s’achemine aujourd’hui vers l’abstraction. La galeriste la collectionne à titre privé ; c’est ce coup de cœur personnel qui est à l’origine de la première exposition en Suisse de cette artiste au très fort potentiel. Et Yasmine Lavizzari aimant à faire converser des œuvres et des personnalités artistiques, Erin Armstrong sera présentée en parallèle avec le sculpteur Vincent Du Bois, connu pour son travail du marbre blanc de carrare. Ici, ce matériau s’affirme comme très contemporain, dans une démarche qui mêle pierre et technologie, et qui trouve parfaitement sa place au sein de cet espace. Un lieu que Yasmine Lavizzari envisage de proposer un jour comme résidence à des artistes en quête de lieu pour créer. Un air de création souffle sur cette galerie qui pourrait bien s’imposer comme un vrai incubateur de talents à Genève.

Air Project Art Gallery
Quai du Cheval-Blanc 11, Les Acacias / Genève - +41 22 342 47 05
www.airproject.ch

-/ GENEVA’S QUAI DU CHEVAL BLANC HAS BEEN HOME TO THE AIR PROJECT ART GALLERY FOR A YEAR NOW. THIS AUTHENTIC CONCEPT AND VENUE, IS MANAGED BY YASMINE LAVIZZARI, A PRIVATE COLLECTOR WHOSE PASSION FOR ASPIRING ARTISTS LED HER TO TAKE THE PLUNGE INTO A MORE PUBLIC INITIATIVE.

-/ For her, art is a real leitmotiv which she felt right from the start. Ever since, Yasmine Lavizzari has always felt, and been, close to artistic communities. With a history of art degree under her belt, she honed her eye in the conference cycles she organises and by assembling her own private collection. Her goal was to one day open her own gallery and she has achieved this with the Air Project Art Gallery.

This eclectic place wholly embodies Yasmine Lavizzari’s approach. She displays her favourite works of art, giving these artists the chance to exhibit in Switzerland, yet she never confines herself to one style, trend or technique. In fact, Yasmine Lavizzari shies away from artistic hierarchies. “I act on impulse and develop exhibitions on that basis rather than a schedule that I might give myself. You see this young woman’s avowed taste in her fervour for artists who often get little or no exposure in Switzerland. Free from any dogmatism, Yasmine Lavizzari wanted a gallery to contrast sharply with the sterile and elitist cliché. Instead, she wants to make the realm of the artists she features to be accessible, particularly through explanatory factsheets and conferences. This is a highly appealing, desacralized, vision of an art gallery.

There is a vitality in the gallery’s new exhibition. It showcases Erin Armstrong, a young Canadian artist who first drew attention with her highly figurative portraits, including a touch of surrealism, and who is now heading towards abstraction. The gallery-owner collects her work privately and this personal preference is behind the first exhibition in Switzerland of this highly promising artist. And as Yasmine Lavizzari loves to contrast works of art with artistic personalities, Erin Armstrong’s work will be shown alongside that of sculptor, Vincent Du Bois, known for his work in white Carrera marble. Here, this material takes on a highly contemporary look, combining stone and technology and perfectly at home in this space. One day, Yasmine Lavizzari plans to offer the gallery as a residence for artists looking for a place to create. A creative breeze is blowing through this place, which could well become a real incubator of talent in Geneva.



Navigation Privée



Effacer l’historique

DU 1^{ER} NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE À LA GALERIE AIR PROJECT

-/ FROM 1ST NOVEMBER UNTIL 23RD DECEMBER AT THE GALLERY AIR PROJECT

Vincent Du Bois

Le projet Navigation privée de Vincent Du Bois propose de transformer en objets tangibles ces mystérieux tableaux de signes en en faisant des bas-reliefs aux sens cachés. Chaque bas-relief reprendra la composition originelle du vrai QR code duquel il s’inspire et chacun recèlera un mot ou une phrase typique du langage informatique. Ces extraits (navigation privée, vous n’avez plus assez de mémoire, j’accepte, Dont be evil) délocalisés de leur contexte prennent alors souvent un autre sens qui souligne le décalage entre le monde réel sensible et le monde virtuel dématérialisé. Ces QR codes ainsi rendus à la matière offre à la fois un objet formel et esthétique qui propose un regard poétique sur le monde fonctionnel et désincarné des QR codes.

Erin Armstrong

Les couleurs blocked figures d’Erin Armstrong essayent de traiter les émotions à travers des gestes rapides et puissants qui donnent vie et énergie à ses portraits et nous livrent l’âme ou l’inconscient des personnages dépeints. Comme une sorte de miroir allégorique de l’homme face au monde actuel, dans lequel il essaye de survivre.

-/ Vincent Du Bois

The Navigation privée project proposes to transform those mysterious signs into tangible objects using bas-reliefs with hidden meanings. Each bas-relief will replicate the original composition of the real QR code that inspires it, and each will contain a typical word or phrase from computer language. These extracts (Private browsing, You don’t have enough memory left, I accept, Don’t be evil), when delocalised from their context, take on another meaning that emphasises the gap between the tangible real world and the dematerialised virtual world. Made material in this way, these QR codes offer a formal and aesthetic object that takes a poetic look at the functional and disembodied world of QR codes.

Erin Armstrong

Erin Armstrong’s colour blocked figures aim to treat emotions through rapid and powerful gestures that give life and energy to her portraits and show us the soul or subconscious of the characters depicted. Like a kind of allegorical mirror for mankind faced with the world of today, in which he tries to survive.